

La compagnie [23h50] présente

Partir...

Projet – SOLO de Véra Rozanova
inspiré par « Les Samothraces » de Nicole Caligaris



Jeter, laisser, abandonner beaucoup, c'était partir.
Et chaque fois s'empêcher de pleurer.

Nicole Caligaris, *Les Samothraces*

Point de départ



Le livre de Nicole Caligaris *Les Samothraces* nous emmène dans un voyage difficile et presque impossible.

L'envie de changement, les rêves du beau « là bas » (qui n'est qu'une illusion), les frontières, l'arrachement à ses racines, le voyage intérieur, la force de la foule, la solitude. L'envie de partir est si grande que les gens qui en ont le désir peuvent franchir toutes les limites.

Surtout si on le leur interdit...

La Voix SNCF

Votre attention s'il vous plaît, vous n'avez pas le droit de partir. Vous n'avez pas le droit de par...

Elle

De par qui ?



En route



Six valises, une poupée de chiffon, une comédienne et une voix enregistrée.

On a envie de partir, mais on n'en a pas le droit.

On a envie de partir, mais on a du mal à quitter ceux qu'on aime.

On n'a plus envie de partir.

Mais on n'a pas le droit de rester.

Voilà la base de ce solo autour du Départ. Ce Départ si difficile qu'il devient à la fois tragique et comique. Le rire nous permet de recevoir les images violentes et de nous rendre compte de l'absurdité de certaines règles de vie de notre société.

Le jeu clownesque, la manipulation de la poupée qui est à la fois le double de mon personnage et sa poupée d'enfance, le jeu des objets qui prennent vie et créent des espaces scénographiques, la drôlerie des dialogues entre mon personnage et la voix SNCF, autant d'éléments au service de la dramaturgie.

Véra Rozanova

Véra ROZANOVA



A l'âge de neuf ans, elle décide de quitter son école de danse pour intégrer la formation pour les jeunes de marionnette de Saint Pétersbourg. Là bas, elle découvre, ses premières expériences de la scène jusqu'à ses 17 ans. Puis elle suit une formation en Organisation d'Événement Culturel à l'École d'Art et Culture de Saint Pétersbourg entre 2006 et 2007.

En 2007 elle est acceptée à l'Académie de Théâtre de Saint Pétersbourg dans en faculté de Théâtre de Marionnette, avec une spécialisation en mise en scène durant cinq ans. En 2010 elle gagne un prix de reconnaissance au Festival Théâtre jeune public de Pancevo (Serbie) pour l'originalité de la pièce *Leningrad. Zima.1942*. Elle créait la mise en scène, construit la scénographe ainsi que les marionnettes, et joue également dans ce spectacle.

En 2011, elle met en scène la pièce *Lutonuchka ou chaque chose à son temps*, pour le Théâtre La Clef d'or, dans la ville de Zheleznogorsk (Russie). Avec cette pièce elle gagne le prix «Jeunes Artistes pour les Enfants» (Ministère de la culture de la fédération de la Russie).

C'est aussi en 2011 qu'elle rentre à l'École Supérieure National des Arts de la Marionnette (ESNAM), à Charleville-Mézières. En parallèle de ses études, elle met en scène deux pièces : *Parabole Guerrière, traitant des choses les plus importantes*, à Zheleznogorsk en 2012, projet de diplôme de metteur en scène de la marionnette de l'Académie de Théâtre de Saint-Pétersbourg, qu'elle obtient avec les félicitations du jury en juin 2012. *One for Two*, à Charleville-Mézières en 2013, pièce qui rassemble l'équipe de la Compagnie [23h50].

Fiche technique



Manipulation et jeu

Véra Rozanova

Régie son

Lucas Prioux

Création musicale

Thomas Demay

Utilisation du jingle officiel de la SNCF (soumis à droits d'auteur)

Durée

12 minutes

Public

Tout public à partir de 10 ans

Espace

6m (ouverture) x 4m (profondeur) x 4m sous perches (hauteur)

Sol noir et lisse (tapis de danse)

Disposition du public frontale

Lumières

2 x PC 2kW

6 x Par 64

Son

Système de diffusion CD
(avec autopause)

Ce solo a été créé dans le cadre de la Neuvième promotion de
L'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (2011-2014)
en décembre 2013.

Compagnie [23h50]

La Compagnie 23h50 est née de la rencontre de 5 artistes issus de 4 pays différents: Véra Rozanova (Russie), Thais Trulio (Brésil), Juratė Trimakaitė (Lituanie), Marion Belot et Lucas Prioux (France). Cinq artistes aux influences différentes, qui se rejoignent sur l'envie d'une écriture théâtrale visuelle, marionnettique et sensible.

Formés ensemble à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (neuvième promotion), ce groupe de travail éclectique et pluridisciplinaire se constitue en compagnie en 2013 avec la volonté de prolonger sa recherche sur les nouveaux langages scéniques, sur les nouvelles dramaturgies d'un théâtre d'animation contemporain.

Contact



Véra Rozanova

0647415701

rozanovavera89@gmail.com

Compagnie[23h50]

cie23h50@gmail.com

www.facebook.com/cie23h50